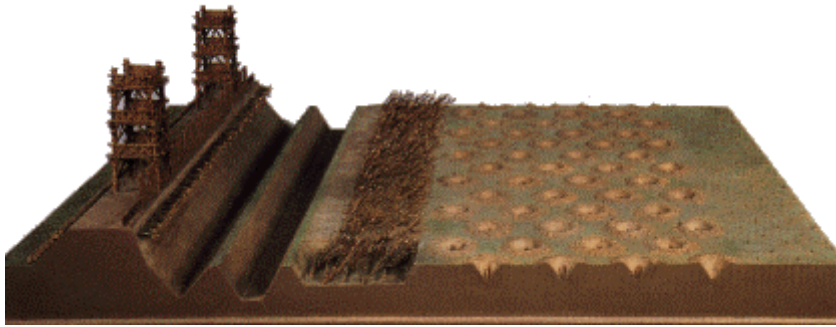


<http://www.alesia.asso.fr/alesia/pg/ArcheologieASR/home-fortification.htm>



Voici la maquette des travaux de César devant Alésia, établi par le général Verchère de Reffye pour Napoléon III. Cette maquette présentée au Musée des Antiquités nationales de Saint Germain en Laye mesure 1,26 m par 1,80 m. Cette maquette est aujourd'hui remise en cause par les travaux de Mr Reddé à Alise-Sainte-Reine, qui propose à la place l'illustration suivante :



**Notice parue dans "Vercingetorix et Alésia" - R.M.N. 1994  
211 : Maquette représentant les travaux de César lors du siège d'Alésia  
(plaine des Laumes)**

Plâtre armé et bois peints, Saint-Germain-en-Laye, musée des Antiquités nationales. Inv. 11892

Cette maquette fut réalisée pour le musée des Antiquités nationales à ses tout débuts, à partir des observations effectuées lors des fouilles du Second Empire. Une ligne continue de fortifications entourait l'oppidum, semée aux lieux propices de camps fortifiés (où stationnait le gros des légions) et de fortins (*castella*), avant-postes destinés à surveiller d'éventuelles sorties des Gaulois. La maquette représente la ligne de fortifications observée dans la plaine des Laumes. On voit successivement:

- 1) Une bande de terre parsemée de courts pieux portant des aiguillons de fer à crochet (*stimuli*).
- 2) Une zone creusée de larges trous dans lesquels sont enfoncés de gros pieux époutés.
- 3) Une bande de terre dans laquelle sont enfoncées obliquement des branches (empêchant les mouvements de l'ennemi).
- 4) Deux fossés, l'un à fond plat, l'autre en V.
- 5) Une levée de terre fortifiée (*agger*) dont la partie supérieure, du côté romain, est protégée par des branches époutées plantées horizontalement.
- 6) Enfin, une palissade en bois ponctuée de tours à trois étages.

On comparera cette maquette au grand dessin effectué en interprétation des fouilles menées sur le site entre 1991 et 1998 (n° 21 I bis).

### 211 bis : **Les travaux de César devant Alésia**

aquarelle Mlle Adam dim. 120 cm x 80 cm

Vue perspective de la contrevallation dans la Plaine des Laumes d'après les nouvelles fouilles (J.-P. Adam, IRAA-CNRS et C. Adam). Cette aquarelle, qui doit être comparée à la maquette réalisée à la suite des fouilles du Second Empire, montre l'évolution de la recherche récente: la levée de terre (*agger*) est située derrière un troisième fossé non signalé dans le texte de César; elle comporte vraisemblablement un talus de gazon; les pièges jalonnent l'espace entre le fossé 2 et le fossé 3, au lieu d'être implantés devant le système défensif; les tours ne comprennent qu'un étage au-dessus du chemin de ronde et sont plus rapprochées; les créneaux sont sensiblement plus larges que dans le schéma césarien. Ce dispositif n'est toutefois assuré que pour un segment de la ligne de contrevallation et pour un seul secteur. Ailleurs, la fouille ou la photographie aérienne révèlent d'autres particularités. L'"image" présentée ici pourra d'ailleurs évoluer encore, en fonction des découvertes à venir. M R.

### **Observations de l'Institut Vitruve**

A partir des travaux effectués par l'Institut Vitruve sur les manuscrits du *Bellum Gallicum*, nous sommes en mesure d'apporter quelques précisions et corrections aux représentations précédentes.

#### **Etude de la maquette de Verchère de Reffye**

- 1) La hauteur des tours est absolument arbitraire car César (ni aucune autre source) ne précise pas le nombre des étages. Trois étages semble toutefois bien important ; cela est confirmé par l'aquarelle de M. Adam.
- 2) Les fossés proches du rempart. Leurs formes, l'un triangulaire, l'autre en fond de cuve est arbitrairement déterminé. César ne donne aucune précision. On se demande comment des pentes aussi fortes peuvent avoir été viables.
- 3) Les *cippes*. César parle de cinq fossés qui s'entrecroisent et non pas de branches entrecroisées dans un grand fossé unique (*quini erant ordines coniuncti inter se atque implicati*).
- 4) Il manque le grand fossé d'arrêt en avant du reste des fortifications.

La maquette ne correspond ni au texte de César ni à ce qui a découvert à Alise-Sainte-Reine.

### **Etude de l'aquarelle de J.-P. et C. Adam**

M. Reddé propose, lors de ses conférences, l'aquarelle de MM. Adam comme une bonne représentation des fortifications de la plaine.

- 1) La structure de l'*agger* a été précisée, ce qui rend possible la forte pente.
- 2) Les deux fossés devant l'*agger* sont réduits à un seul. Or César précise bien dans son texte (VII,73) qu'il y avait deux fossés (*duas fossas quindecim pedes latas*). Les fossés sont à présent moins profonds et d'une forme triangulaire à pente de 45°.
- 3) Les *cippes* ont disparu.
- 4) Les *lilia* n'ont pas été retrouvés.
- 5) Le grand fossé d'arrêt est à présent double. De plus, l'un des fossés est rempli d'eau. Or César précise que c'est l'un des fossés situés à proximité de l'*agger* qui est mis en eau, *quarum interiorem [...] aqua [...] compleuit*.
- 6) Les tours ont été réduites à un seul étage, ce qui semble plus probable, et laissent une hauteur suffisante par rapport aux assaillants.
- 7) Les fossés mesurent quinze et vingt pieds de largeur d'après César, ce qui nous permet d'avoir une échelle grossière, mais suffisante pour voir qu'il n'y a pas plus de cent pieds (au lieu de 400, dans *le Bellum gallicum*) entre le grand fossé d'arrêt et l'*agger*.