

A la découverte de Toutankhamon

Cette séquence interdisciplinaire pour des élèves de sixième propose d'associer à la lecture intégrale d'un roman un parcours documentaire multimédia.

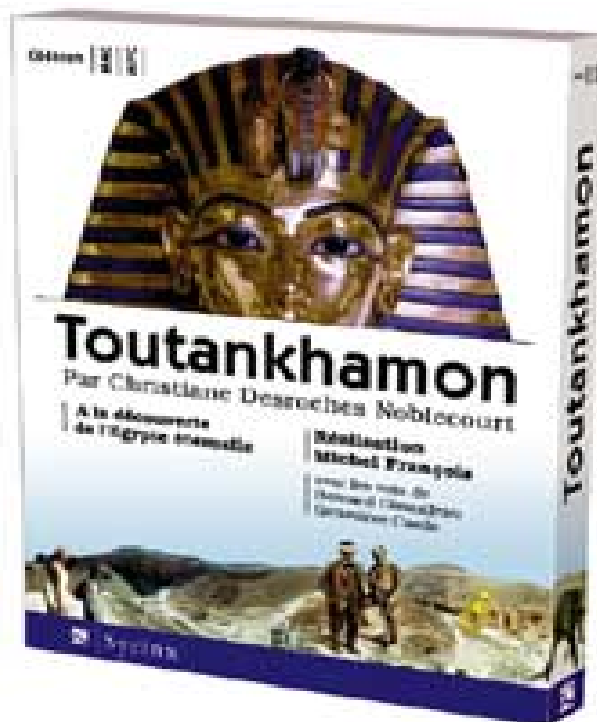
Fiche technique

(Présentation de la séquence ; guide de navigation, d'impression et de téléchargement)

Il s'agit de découvrir TOUTANKHAMON, un cdérom de Christiane Desroches-Noblecourt & Michel François (aux [Éditions Syrinx](#)).

Cette étude est menée en liaison avec celle du roman d'Odile Weulersse *Les pilleurs de sarcophages* (Livre de poche Jeunesse, 150 pages)

N.B. : En ce qui concerne l'étude du roman proprement dit, on pourra se référer par exemple à celle proposée par Catherine Gallardo, dans l'*École des Lettres* n° 4 de l'année 1995-1996 .



Chacune des séances suivantes s'accompagne d'une fiche de l'élève :

- Découverte de l'objet
- Les déplacements dans le cdérom TOUTANKHAMON
- Textes et séquences d'animation
- Les documents complémentaires / **Le Carnet**
- À la découverte de la tombe de Toutankhamon
- Mais qui était vraiment Toutankhamon ?
- L'exposition de 1967 à Paris

Sommaire

[Fiche technique](#) [Conditions](#) [Fiche élève 1](#)
[Fiche élève 2](#) [Fiche élève 3](#) [Fiche élève 4](#)
[Fiche élève 5](#) [Fiche élève 6](#) [Fiche élève 7](#)

Navigation

En cliquant sur l'image



placée au début de chaque fiche vous retrouverez le sommaire.

Impression

Chaque section du document s'imprimera sur une feuille distincte si vous l'ouvrez dans le navigateur Internet Explorer, en continu si vous l'ouvrez avec Netscape.

Téléchargement

Vous pouvez télécharger [ici](#) le document d'origine au format PDF (Si vous ne le possédez pas, téléchargez la visionneuse gratuite [Acrobat Reader](#), indispensable à l'internaute !).

[Michel Lambert](#)

Conditions d'expérimentation d'origine

Cette séquence a été mise en oeuvre au collège *Paul Esquinance* à La Réole.



Configuration minimum des postes :

486 DX4-100 avec 8 MO de RAM (mieux : un Pentium !)

Population scolaire concernée :

Tous les élèves des sept classes de sixième du collège. Pour le français, ils sont regroupés par « niveaux » à partir de deux ou trois classes, en groupe de dix à trente élèves selon les « capacités » de chacun. Six professeurs prennent ainsi en charge les dix groupes et coordonnent chaque semaine leur progression.

Durée :

L'expérience a été menée à deux reprises sur une durée de deux ans : soit en octobre, avant toute étude de l'Égypte en classe, soit en mars, les élèves ayant déjà étudié l'Égypte en cours d'histoire. La réalisation a pris quatre à six séquences de vingt-cinq minutes chacune. Chaque séquence étant menée avec un demi-groupe, cela représente donc une dizaine de séquences, soit cinq à six heures.

Organisation :

Les élèves sont groupés par quatre ou cinq devant chaque ordinateur équipé en multimédia, avec un haut-parleur. Pendant ce temps, ceux qui attendent progressent dans leur lecture individuelle du livre d'Odile Weulersse ou bien réalisent des exercices écrits en autonomie (ou avec l'assistance d'un aide éducateur). Aucun commentaire technique préalable : le cédérom est d'un maniement très aisé. Toutefois, quelques suggestions accompagnent les questionnaires de découverte qui suivent.

Résultats :

Il était très difficile, dans les conditions matérielles décrites, de tirer profit d'un matériel pédagogique pourtant excellent. Un équipement de cinq ou six postes multimédia avec deux ou trois élèves par poste serait bien plus efficace. Ou mieux encore, un élève par ordinateur muni d'un casque. Malgré tout, même dans ces conditions limites, les résultats sont intéressants : découverte systématique du multimédia, exploitation interactive d'un document très riche, « visualisation » du texte écrit et approche de la documentation thématique de l'auteur, changement de « l'image de marque » de notre discipline, échanges pédagogiques avec les collègues d'Histoire...

Fiche de l'élève I- Découverte de l'objet :

1. Quelle est la nature de cet objet ? *C'est un* _____
2. Combien d'éléments comprend-il ? Lesquels ?
3. Quel est son titre ?
4. Quel en est l'auteur ?
5. Le réalisateur ?
6. Quel est l'éditeur ?
7. Que représente la jaquette ?
8. Est-ce un dessin ou une photo ?
9. Avez-vous déjà utilisé ce genre de documents ?
10. Où ?



Premiers essais :

*Lancez le cédérom en suivant les indications de votre professeur. Laissez se dérouler la présentation et suivez attentivement ce qui est expliqué (les phrases comme les images).
À la fin de la présentation du cédérom, cliquez sur **Pause** au bas à droite de l'écran, puis complétez le tableau suivant :*

D... :	1300 av. J.C.	1922 de notre ère	_____	1995 - 1997
Événements :	... ^e Dynastie	Découverte de la _____ de T...	Exposition au Grand Palais à Paris	Réalisation du cédérom TOUTANKHAMON
Principaux p... :	Le plus jeune pharaon : T...	Par C... et Lord C...	Titre de l'exposition : _____	Dirigée par Mme D... et M. F...

1. Combien de temps la tombe est-elle restée cachée ?
2. L'auteur vous paraît-il compétent pour traiter de son sujet : est-ce un chercheur, ou bien un professeur ou encore un journaliste scientifique ? _____

Fiche de l'élève II- Les déplacements dans le cédérom TOUTANKHAMON

*Lancez le cédérom, puis, sans suivre toute l'introduction, descendez avec la souris jusqu'à faire apparaître les mots du bas de page. Cliquez sur l'un d'eux. Plusieurs mots-clés apparaissent : **Sommaire, Navigation, flèches et points, Pause, Aide, Carnet**. A quoi servent-ils ? Essayez-les.*



Par exemple, pour arrêter momentanément le cédérom, il faut cliquer sur _____
Et ensuite on appuie sur le même « bouton » pour le relancer
Pour l'arrêter définitivement, il faudra cliquer sur _____ et ensuite sur _____ .
Pour chercher une scène spécifique à partir de n'importe quel endroit du cédérom, il faut appeler _____

*Nous voyons alors apparaître la fresque qui commence par **sommaire** et le visage de l'auteur. Apprenons à mieux connaître et utiliser cette fresque.*

En combien de grandes parties le cédérom TOUTANKHAMON se

divise-t-il ? ____ . Donnez-en les titres :

Présentation du cédérom*	Histoire d'une ____	V et M de ____	____
--------------------------	---------------------	----------------	------

*Déjà étudiée

Maintenant, faites défiler la fresque en plaçant la souris sur l'extrémité droite et en cliquant. Faites de même à gauche.

Qu'est-ce qui apparaît ? Une suite de cha... détaillant chacune des 4 pa... .

C'est une sorte de T... des M... pour indiquer le contenu, comme dans les livres.

*Dans un document multimédia, il ne faut donc pas tout écouter du début à la fin de manière passive. Il faut chercher **intelligemment** !*

Notez quels sont le premier et le dernier chapitre de chaque partie :

	Nom de la partie	Premier chapitre	Dernier chapitre
2 ^e partie			
3 ^e partie			

Fiche de l'élève III- Texte et séquences d'animation :

*Lancez le cédérom en suivant les indications de votre professeur et passez directement à la fresque de **Navigation**.*



Les dossiers électroniques sont comme des arbres de signes. Le cédérom, c'est le tronc de l'arbre, les quatre parties sont les branches maîtresses, et les chapitres qui composent chaque partie sont les branches secondaires. Avançons maintenant d'un étage dans cet arbre pour découvrir la suite.

*Chaque chapitre se subdivise en un certain nombre de thèmes, symbolisés par des dessins. Vous pouvez appeler les **séquences** correspondantes en pointant sur ces dessins avec la souris et en cliquant deux fois sur le bouton de gauche.*

- A. Cherchez sur la fresque l'image de la **Salle du mobilier royal**. Appelez-la, puis, sans laisser se dérouler la séquence, cliquez sur tel ou tel meuble et regardez la présentation.
- B. Dans la **Salle du Marécage**, cherchez les **vases canopes**. Les connaissez-vous ? A quoi servent-ils ? Que contiennent-ils

?

C. Cherchez ensuite l'image de la légende d'**Osiris** et appelez-la.

Complétez maintenant cette légende :

1. Qui a tué Osiris ?
2. Qui lui redonne vie ?
3. Qu'obtient-elle en échange ?
4. Comment s'appelle cet enfant et quel est son symbole ?
5. Quel dieu avait aidé Isis ?
6. Comment est-il représenté ?
7. Que symbolise ce mythe ?
8. Pour un pays comme l'Égypte, est-ce un mythe important ? Expliquez.
9. Vous connaissez deux versions de la légende. Sont-elles en correspondance exacte ou y a-t-il des différences ?

Fiche de l'élève IV- Les documents complémentaires / Le Carnet :

*Dans la ligne d'outils du bas d'écran, vous trouvez un **Carnet**. Appelez cet outil. Découvrez les rubriques qu'il vous propose, et ensuite, pensez à vous en servir ! La rubrique **Lire**, par exemple, vous propose diverses séquences. Cliquez sur l'une ou l'autre. Que se passe-t-il ? Voyez à gauche le symbole > qui devient - . Pourquoi ?*



1. Qu'est-ce qui apparaît ?
2. Que font les autres noms de séquences ?
3. Pouvez-vous appeler la séquence de votre choix ?

*La rubrique **Lexique** ou la rubrique **Objet** vous proposent d'autres informations. Cliquez sur l'une ou l'autre. Que se passe-t-il ?*

4. Pourquoi certains mots apparaissent-ils en bleu ?
5. On les appelle des *liaisons hypertexte*. Expliquez ce mot :
6. Est-ce que dans un livre traditionnel on peut faire le même genre de recherche ? Comment ?
7. Quelle méthode préférez-vous, lire un livre ou parcourir un cédérom ? Pourquoi ?
8. Quels sont les avantages et les inconvénients de ces deux systèmes ?

En cliquant sur les images qui apparaissent au bas de ces pages, vous pouvez aussi les agrandir ou animer une séquence. Essayez.

Cherchez ainsi quelques noms de la vie égyptienne appris en Histoire ou en Français. Quelle équipe aura la meilleure idée de recherche ?

Votre idée de recherche :

Fiche de l'élève V- À la découverte de la tombe de Toutankhamon :

*Appelez le deuxième chapitre : **Histoire d'une découverte** (cliquez sur les deux personnages qui apparaissent à gauche).*



*En utilisant le **Navigateur** (en bas à gauche), promenez-vous dans le **Panoramique de la vallée des Rois** : cherchez le contenu des tombes (balayage avec la souris) et cliquez sur quelques-unes pour en voir le **plan** et lire le texte de présentation.*

Cherchez, en particulier, les tombes de Ramsès II et Toutankhamon, deux pharaons très connus. Pour vous aider, examinez le paysage que l'on peut voir au bout de l'image (à gauche et à droite).

1. Comment a-t-on pris la photo (ou les photos) ?
2. Que veut dire le mot *panoramique* ?

C'est une ___ de photos que l'on a ___ de manière à obtenir la photo complète du ___. On pourrait ainsi rejoindre les deux bouts comme si on était placé à l'intérieur du ___, en regardant ___.

*Laissez se dérouler le cédérom depuis le **Cartouche de Toutankhamon** jusqu'à la **Salle du marécage**, puis répondez aux questions suivantes :*

3. Quel est l'archéologue qui a découvert la célèbre tombe de Toutankhamon ?
4. Que se passe-t-il le 4 novembre 1922 ?
5. Pourquoi y a-t-il autant d'éléments de mobilier dans la tombe ?
6. Quels sont les plus beaux objets à votre avis ?
7. Qu'est-ce que le *Naos* ?
8. On parle des statues du *Kâ* ; de quoi s'agit-il ?
9. Où sont-elles ? (combinez les réponses de la page 130 et celles du cédérom)

*Pour répondre à certaines questions, il est nécessaire de consulter le **Carnet** (en-bas à droite de l'écran) et ensuite les rubriques **Objets** ou **Lexique***

La Salle du Marécage :

1. Quel dieu y préside ?
2. Que symbolise cette salle ?
3. Que contient le **Coffre à Canopes** ?
4. Il reste deux grandes salles à découvrir. Lesquelles ?
(promenez la souris sur les plans placés dans les séquences, elle vous le dira)

La chambre funéraire :

1. Combien de temps les archéologues ont-ils attendu pour l'ouvrir ?
2. Pourquoi ?
3. Auriez-vous eu la même patience ?
4. En respectant l'échelle, faites un plan des catafalques (= chapelles) et des sarcophages (= cercueils) emboîtés. Vous pouvez au choix suivre la présentation ou bien interroger la rubrique **Objets**). Pourquoi autant de protections autour de la momie ?
5. Dans *Les pilleurs de sarcophages*, y a-t-il plus ou moins de catafalques ?
6. Plus ou moins de sarcophages ?
7. Page 145, Odile Weulersse décrit les ornements de Taa. Comparez-les à ceux de Toutankhamon (Pensez à utiliser le **Lexique** et les **Objets du Carnet** en même temps que le chapitre de la chambre funéraire !)
8. « *Passant, prononce mon nom pour que je revive.* » Où voit-on cette phrase ?
9. Que signifie-t-elle ? (La réponse est aussi bien dans le cédérom que dans le livre)

La chambre de la Renaissance :

1. Pourquoi ce nom ?
2. Est-ce une préoccupation importante pour les Égyptiens ?
3. Connaissez-vous un autre nom pour ce « retour à la vie » ?
4. Connaissez-vous une légende égyptienne célèbre qui raconte la mort d'un dieu tué par son frère et que sa sœur a ramené à la vie ?

Fiche de l'élève VI- Mais qui était vraiment Toutankhamon ?

Parcourez l'enfance de Toutankhamon et en particulier les références aux épisodes de la vie courante ou les fêtes de l'an XII. Vous voyez que la vie des Égyptiens était simple, comparable à la nôtre par certains aspects...



1. Comment s'appelle le père de Toutankhamon ?
2. À qui succède-t-il ?
3. L'enfance de Toutankhamon a-t-elle été heureuse ou triste ?
4. Dans un désert rude ou au bord du fleuve ?
5. A quel âge devient-il pharaon ?
6. A quel âge se marie-t-il ?
7. A quel âge meurt-il ?
8. Quel dieu est représenté sous forme d'un grand singe ?
9. Ressemble-t-il à Didiphore ?
10. Connaissez-vous d'autres animaux divinisés ?
11. Dans un coffre, on trouve un « bois de jet ».
12. Sous quel nom trouve-t-on cet objet dans *Les pilleurs de sarcophages* ?

Fiche de l'élève VII- L'exposition de 1967 à Paris :

*Promenez-vous maintenant à volonté dans l'**Exposition** - et recherchez les objets que vous aviez vus dans l'**Histoire d'une découverte**. Choisissez-en cinq ou six.*



1. Où étaient-ils placés dans le tombeau ?
2. Y en a-t-il qui étaient mentionnés dans le livre ?
3. Y en a-t-il que vous aimeriez toucher, dessiner ou même posséder ?
4. Pourquoi ceux-là ?
5. Odile Weulersse connaît-elle bien l'Égypte ?
6. Vous l'a-t-elle fait comprendre et aimer ?
7. Pour terminer, une dernière question, plus difficile : pourquoi, à votre avis, le pharaon Toutankhamon est-il si connu ? (Il y a plusieurs raisons)